



Yobazların Cadılaştırdığı Ana Tanrıçalar

Seçkin Selvi
seckinselvi@canyayinlari.com



26 Ekim 2018 - 07:10 | Hekate Ayşegül Sünetchioğlu, Venüs Sitare Akbaş ve İanna Pınar Yıldırım

Beğen 2

Tweet

Paylaşır

1

“Bizim kadınlığımız kadimdir, mücadelemiz, aşkımız, gücümüz kadimdir. Eh ne de olsa Ana Tanrıçayız biz. Ve sahnedeyiz!” diye perdesini açıyor Kadıköy Emek Tiyatrosu.

Cadı Avı- Shakespeare'in Venüs ile Adonis şiirinden uyarlayan, yöneten, besteleyen: Engin Alkan, Çeviren: Talât Sait Halman, 66.sone çeviren: Can Yücel, Koreografi: Senem Oluz, Dekor tasarım: Serkan Kavurt, Kostüm tasarım: Candan Seda Balaban, Işık tasarım: Cem Yılmaz, Dramaturg: Sinem Özlek, Orkestra düzenleme: Altuğ Kutluğ, Orkestra şef/klarnet: Merve Sarıkaş, piyano: Sinem Zaim, keman: Seden Canalp, bas: Barış Zorbey Tan, akordeon: Ebrar Şahanlar, perküsyon: Necip Fazıl Güneş, Afiş tasarım: Şeyda Özdeğer, Grafik tasarım: Mehmet Şerif Tozlu, Oynayanlar: Ayşegül Sünetchioğlu, Emre Yetim, Mert Arat, Pınar Yıldırım, Sitare Akbaş.

Her özlemin, her dileğin olduğu kadar her belanın da tanrıları ve tanrıçalarının olduğu çok tanrılı antik çağda işler bugünle karşılaştırıldığında daha kolay. Aşk mı istiyorsun, git Venüs'e yalvar; savaş mı çıkaracaksın, git Mars'tan yardım iste; yağmur mu yağmıyor, bolluk bereket tanrıçaları ne güne duruyor. Ne var ki sonraki çağlarda "Ne iş olsa yaparım abi" yükünü omuzlayan tek tanrılı dönem geldiğinde tanrı figürü bir anda "baba" rolüne soyunup bütün erkek tanrıları kendinde bütünleştiriyor. İşte o zaman tanrıçalar açıkta kalıyor ve Orta Çağ karanlığında bütün dinlerin yobazları tarafından cadıya dönüştürülüyorlar. Ama sanatçılar unutmuyor onları. Büyük Shakespeare de tragedyelerinde cadı figürüne yer verirken, "Venüs ve Adonis" adlı yapıtında tanrıçaların cadılaştırılmadan önceki dönemini bir aşk hikâyesiyle şiirleştiriyor. Engin Alkan da bu şiiri ve Shakespeare'in 66.Sonesini sahneye uyarlıyor, kendi bestesi olan müzik eşliğinde izleyicilere sunuyor.

Etiketler: Seçkin Selvi tiyatro eleştirisi

FACEBOOK YORUM

Facebook hesabınızla yorum yapın, daha çabuk onaylansın!



Venüs Adonis'in aşkı uğruna Mars'la kavga etmeyi göze alıyor

Oyun ve Yorumu

Cadılarla açılıyor oyun. Candan Seda Balaban'ın olağanüstü yorumuyla cadıları çalı süpürgesiyle buluşturan giysileri içinde üç cadı/tanrıça var karşımızda. Hekate, İanna ve Venüs.

Bazen başlı başına "Tanrıça" arketipini simgeleyen, gece, ay, hayaletler, büyü ile ilintilendirilen, kozmik dünyanın ruhu vekarada, denizde, gökyüzünde güçleri olan, Hades'in kapısını koruduğu gibi yeryüzündeki bütün kapıları da koruyan Hekate.

Akkadca İştar, Yunan mitolojisinde Afrodit adını taşıyan, sabah yıldızı Venüs'ün sembolü olan, ışığın, aşkın, güzelliğin, cinselliğin, doğurganlığın, savaşın, adaletin ve siyasal gücün hâkimi olarak Sümerler'in büyük Gökyüzü Tanrıçası İnanna.

Yunan mitolojisinde Afrodit, Roma mitolojisinde Venüs adı verilen aşk ve güzellik tanrıçası.

"Venüs ile Adonis" ise güzellik tanrıçasının avlanmaya özenen, aşka isteksiz bir genci baştan çıkarmak uğrunda ısrarlı çabalarının mitolojik destanı.

Bariştan, umuttan, hatta aşktan yana git gide kuraklaşmış coğrafyamızda binlerce yıl yaşamı korumuş, İnanna'ya, sonra Hekate'ye, en son Venüs'e, nihayet Ortaçağ yobazlığının elinde cadiya dönüşmüş Ana Tanrıçalar; Shakespeare'in şiirinden, bazen hınzır, bazen keskin bir bakışla, bize şarkılar söylüyorlar. Savaş Tanrısı Mars'ın gölgesinde, kadınlığın ve erkekliğin, aşkın ve savaşın, Venüs ile Adonis'in o meşhur hikâyesini anlatıyorlar.

Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun sınırlı bir alana yerleştirilmiş sahnesinde, Serkan Kavurt'un tasarladığı ekonomik ve işlevsel dekorda hem tanrıçaların hikâyesini hem canlı müziği izliyoruz. Cem Yılmaz'ın ışık tasarımı koca bir mitoloji âlemini aydınlatırken, Senem Oluz'un koreografisi o âleme can katıyor. Ve Emek Tiyatrosu'nun bu emeği, Talat Sait Halman'ın tadına doyumaz "Venüs ile Adonis", Can Yücel'in "Vazgeçtim bu dünyadan, dünyamdan geçtim ama/ Seni yalnız komak var, o koyuyor adama" diye hınzırca seslenen çevirileriyle dile geliyor. Engin Alkan şiirleri uyarlayan, besteleyen ve yöneten olarak yalın, yalın olduğu kadar renkli bir oyun düzeni gerçekleştiriyor.



Candan Seda Balaban'ın olağanüstü cadı kostümleri



Mars ve Adonis'in kanlı mücadelesi

Hekate'de Ayşegül Sünnetçioğlu, İanna'da Pınar Yıldırım, Venüs'te Sitare Akbaş, Mars'ı canlandıran Emre Yerim ve Adonis rolünde Mert Arat bu efsaneyi başarıyla günümüze getiriyorlar. "Cadı Avı", Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun özveriyle başarıyı yakalayan çalışmalarından bir yenisi.

0 Yorum

Sırala: 

Yorum ekle...

[Facebook Yorumları Eklentisi](#)**HABERLER**

Edebiyat
Müzik
Plastik Sanatlar
Sahne Sanatları
Sinema
Yazarlar
HABER

VİTRİNDEKİLER

Albüm
DVD
Kitap
Vizyondakiler

SANAT ARŞİVİ

Edebiyat
Müzik & Sahne Sanatları
Plastik Sanatlar
Sinema
Sanat Terimi

MİLLİYET KİTAP

Kapak Konusu
Köşe Yazıları
Ayın Röportajı
Kitap Tanıtları

DİĞER

Art Blog
Etkinlikler
Okurdan Gelenler
Künye

© 2012 Milliyet Sanat

Milliyet Gazetecilik ve Yayıncılık A.Ş.

İzzet Paşa Mah. Abide-i Hürriyet Cad.
No:162 Çağlayan-Şişli 34387
İSTANBUL - TÜRKİYE

milliyetsanatilgi@milliyet.com.tr
0 212 337 99 99